



أخبار محلية • أخبار محلية • أخبار محلية • أخبار محلية



رعاة الصباغ باب

محمد ناصرية

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله اصبحنا ، واصبح الملك لله
الواحد القهار ، اصبحنا واصبح الملك

بسم الله اصبحنا في شهر رمضان
شهر النور والامل ، والمعبود الخالصة
لوجه سبحانه ، شهر الخير والبركة

بسم الله اصبحنا في شهر رمضان
شهر النور والامل ، والمعبود الخالصة
لوجه سبحانه ، شهر الخير والبركة

المهرجان الدولي الرابع للفولكلور الشعبي

يفتح مساء أمس في هيكل الرياضة بحيفا

حيفا - من تسفيق منصور - رفعت بعد ظهر أمس امام ياحة
هيكل الرياضة في حيفا اعلام اسرائيل والنزول الاجنبية المشتركة

في المهرجان الدولي الرابع للفولكلور الشعبي
العام للمهرجانات الدولية اذنا باحفلة الافتتاح التي جرت مساء
أمس بآستراك عند كبير من المدعوين وبضمنهم ليف من سفراء

وقاصل الدول الاجنبية المعتادين في اسرائيل
وقد اشتمل برنامج الحفلة بالاضافة الى كلمات الترحيب والتهاني على
استعراضات فنية وجبيلة بمشاركة جيلة اعلام الدول المختلفة

المؤتمر العالمي الخامس لبحث
دراسات الشرق الاوسط
يفتح اليوم في بار ايلان

بار ايلان - عزم - يفتح هذا اليوم
المؤتمر العالمي الخامس لبحث دراسات
الشرق الاوسط ، ويشارك في المؤتمر بحثاء

بلدية رحوبوت
تقرر تقليص عدد
العاملين فيها

رحوبوت - عزم - قررت بلدية
رحوبوت امس تقليص نصف عدد العاملين
في قسم الاستيعاب وذلك في نطاق

مدخلو الجباية اليهودية الموحدة
في الولايات المتحدة ترتفع بنسبة ١١ بالمائة

تل ابيب - ارتفع مدخول الجباية اليهودية الموحدة في
الولايات المتحدة هذا العام بنسبة ١١ بالمائة ، ويقدر بمبلغ ٥٠٠ مليون



الاساك : الفجر ، الشروق ، الظهر ، العصر ، المغرب ، العشاء

افتتاح مستودع لواد
البناء في المنطقة
الصناعية في يركا

يركا - من مزيد حسن صالح - افتتح
اخوان كتمان من يركا مستودعا لاجيع
البناء من حديد واسلاك ومسامير

تشكيل ادارة جديدة
في المجلس المحلي لقرية كفر ياسيف

ابو سنان - من نجيب صعب - بناء على طلب ٥ من اعضاء
مجلس كفر ياسيف المحلي عقدت جلسة خاصة حضرها جميع

مقتل مجرم في
انفجار عبوة ناسفة

موتل مجرم في
انفجار عبوة ناسفة

قانون التنظيم والبناء - ١٩٦٥
منطقة التنظيم المحلية طوبيم

قانون التنظيم والبناء - ١٩٦٥
منطقة التنظيم المحلية طوبيم

وزير المعارف يتوجه الى رومانيا

لعقد ندوات بهدف توسيع وتعميق
الثقافة اليهودية لدى أبناء الجالية هناك

بوخارست - يقوم السيد يوليون هامر وزير المعارف والثقافة
بزيارة لرومانيا تستغرق عشرة ايام وذلك بدعوة من الجالية

اليهودية هناك . وسيجري السيد
هامر خلال هذه الزيارة اجتماعات
مع الاحكام الاكبر في رومانيا

وتعميق الثقافة اليهودية لدى
أبناء الجالية .

تشكيل ادارة جديدة
في المجلس المحلي لقرية كفر ياسيف

مقتل مجرم في
انفجار عبوة ناسفة

قانون التنظيم والبناء - ١٩٦٥
منطقة التنظيم المحلية طوبيم

قانون التنظيم والبناء - ١٩٦٥
منطقة التنظيم المحلية طوبيم

قانون التنظيم والبناء - ١٩٦٥
منطقة التنظيم المحلية طوبيم

قانون التنظيم والبناء - ١٩٦٥
منطقة التنظيم المحلية طوبيم

جائزة معهد المهندسين

في اتحاد جنوب افريقيا
تمنح لعالم اسرائيلي

حيفا - من تسفيق منصور -
التحدث بلسان معهد الهندسة المدنية
«الخبير» في حيفا بان معهد المهندسين

حيفا - من تسفيق منصور -
التحدث بلسان معهد الهندسة المدنية
«الخبير» في حيفا بان معهد المهندسين

حيفا - من تسفيق منصور -
التحدث بلسان معهد الهندسة المدنية
«الخبير» في حيفا بان معهد المهندسين

حيفا - من تسفيق منصور -
التحدث بلسان معهد الهندسة المدنية
«الخبير» في حيفا بان معهد المهندسين

حيفا - من تسفيق منصور -
التحدث بلسان معهد الهندسة المدنية
«الخبير» في حيفا بان معهد المهندسين

حيفا - من تسفيق منصور -
التحدث بلسان معهد الهندسة المدنية
«الخبير» في حيفا بان معهد المهندسين

حيفا - من تسفيق منصور -
التحدث بلسان معهد الهندسة المدنية
«الخبير» في حيفا بان معهد المهندسين

حيفا - من تسفيق منصور -
التحدث بلسان معهد الهندسة المدنية
«الخبير» في حيفا بان معهد المهندسين

حيفا - من تسفيق منصور -
التحدث بلسان معهد الهندسة المدنية
«الخبير» في حيفا بان معهد المهندسين

عزة والقطاع

عزة والقطاع

عزة والقطاع

عزة والقطاع

عزة والقطاع

عزة والقطاع

عزة والقطاع

عزة والقطاع

عزة والقطاع

عزة والقطاع

عزة والقطاع

عزة والقطاع

عزة والقطاع

عزة والقطاع

عزة والقطاع

عزة والقطاع

عزة والقطاع

عزة والقطاع

عزة والقطاع

عزة والقطاع





# أفاق ثقافية

## فناديل في الدم

للشاعر السوري: عبد الكريم الناعيم - القسم الأول -

ومع المراكب كنت يوم تبتقت أبل،  
ريحا تداعب أغنيات البحر محتضن الشراع  
ترنو لوثنوشة المياه... للارض تنتظر الآله  
أن يركب القريس للجروح  
أن يطلع الزهرار في عمق الجروح  
أن يحطم السد الكبير، يبعثر الذهب المتاع  
فنتصاع انعاما لانفاس المدى، ودمى لأطفال الجياج

ومع الإله مضيت حين تحجرت مثلي  
وظفت يدهما الصدى  
كنا معا ننتاسي خلف المد نخترق الصوفات  
يتردد الانسان في أعماقنا وهج الزخرفة  
ويبرعم الإصرار في أحداقنا  
لنكر بعد هزيمة ، لنرد روح  
ظلت ترد في بقايا النفس  
لتزج في الإعجاب بقايا جسمي  
ظلت توهج رغم سطو الليل، ورغم الزويعه  
وتنقلت عبر المخاض الأريمة  
بحتا عن القدر الذي في قلبه التور يخلد  
بحتا عن الأهل المبدد  
أفلا بان ترهبو بسبقا مبدع ، أو تسطعا  
شوقا لاجفأ أهلي أن يرجعا

كنا معا ..  
لما انتصرنا ، مذ هرينا ، حين غادرتنا البلد  
كنا معا ..  
ومع الرمال مضيت من واد لواد  
كان الهوى والشبح زادي  
كانت ظلال الأيك تسترني  
وبد النوى والشبح تنزني  
كانت رماح قبيلتي في الصدر تغزر  
وأنا أحول أن أقول : (أجنبي ماذا جنيت) ؟  
فارثني ، وأظلم أعجز  
تصارع الكلمات في شفطي دق حوافر جنيت  
يا ألف أم مثل أمي خلف ذاك الشمس غنت

ومع النكاي كنت (الدرويشا) معزز  
في أضعف الموي سني متوجه الإيمان أغرز  
أخذ الملوك عياني ، وتقاسموا ظلي  
وتباركوا مما وطأت ، وقدموا نعلي  
علقت في عتقي وساما من حرق  
باركت أفندة المذاري  
أحكنتني مخادعي ليلا نهارا  
لينان بالدعوات ، والبركات ، آمالا وسيمية  
وأدغدغ الأوهام ، أبكي حين تخرق العبارة  
فتفصح في نفسي أناشيد مآثرة  
وبوارق شتى كفضل السيف كانت ترتكز  
في كل لحظة اهيف يلقى خماره

يا للفيضة ..  
أني أدري الذي باتت توسده الجفون ،  
على بساط الأوجرد سرا  
وأظلم المحه ، وأطرده ، أتازعه البتون ،  
أغله ، أستقه جيرا  
حتى إذا هتكت غللات الستور وكل مخفى تعرى  
أبقظت بعض وسائس الجسد  
ورجمت ملء يدي  
ما تحصد الأوهام من أرض الندم  
وطرقت أبواب العدم

- يتبع -

## مهاجر في السنغال



نبيل حيدر شاعر لبناني باللغة الفرنسية  
أنه ينتقل من مسافة القفرية والشنرد والارة  
ومغان الطبيعة السنغالية مادة سدسية  
يستوح منها موضوعاته . وله في ميدان  
القصة والرواية باع قصير . منذ ثلاث  
سنوات أصدر مجموعته القصصية (صمت  
القبيلة) ، نشرها في دار النشر  
الأفريقية الحديثة (نكار) والمجموعة تضم  
١٤ قصة وجديتها تتناول بعض التجارب  
والإحداث التي يعيشها الشاعر في بلاد  
الغربة وتصور رؤيته الإنسانية الطبيعية  
المرآة بينه وبين الشعب هناك ، وكثيرا  
ما يظهر على شاشة التلفزيون السنغالي  
في برنامج ( صوت الشعراء ) الذي يقدمه  
الشاعر الإفريقي لوسيان لوران . كمان  
صحيفة (النسبي) المحلية الكبرى تخصص  
له زاوية يجر فيها نتاجه الأدبي .  
يحدث الشاعر عن نفسه فيقول : أنا  
لبناني عاشق ، وجينيبي الأرض السنغالية  
ولدت في عام ١٩٥٢ في بلدة السنغال اسمها  
جوريل تيم (١٢) كلم عن الماسكركار . بدأت  
الذي يعبرني من أدم الغفرين . بدأت  
دراساتي في البلدة لم انتقلت الى نكار  
كتابعتي في بداية السبعينات كان عمري ١٥  
 عاما . أحببت يميل بشغفي نحو الأدب  
والشعر . قرأت أكثر قصائد سنغور  
أكثر من ذلك ، قرأت لكثير من الإبداء  
الفرنسيين أمثال فولتير ولامارتين وأراغون  
وهكذا تأثرت حتى برزت عندي المهوية  
الشعرية . زرت لبنان مرة وأحذققت  
فيه سنتين . أعد الآن كتابا يقع في ٣٠٠  
صفحة ينصت من مسافة الحرب اللبنانية  
ويصدر في بداية العام الجديد .  
وقارى مجموعته القصصية الأخيرة  
التي صدرت في ١٩٧٨ . يلاحظ وجود أناس يشبهون  
التي تهمهم في بداية العام الجديد .  
والموت . أتأس بكتلون اللحوم البشرية.  
أمرأة ميتة ، تصحر فجأة وتضجر من غيرها  
عابدة لتسير وراء جنازة زوجها . فنادا  
تريد أن تقول ؟ أنه فيها يحظى أسلوب  
الكتاب والروائيين الكبار الذين أفروا فيه  
أمثال إدغار آلل بو واللير كامر وسارتر .  
ومن خلال هذه الرواية أو المجموعة  
تظهر رؤية الشاعر لمسألة الموت والخلود.

## عمود الشعر وشعرنا المعاصر

بقلم : د. محمد عبد المنعم خنجاتي - الحلقة الأولى -



عمود الشعر ، اصطلاح يتردد كثيرا في النقد العربي ، وعلى السنة الشعراء ، منذ القرن الثالث الهجري ، حتى اليوم . ونسب القصيدة الشعرية الى عمود الشعر ، ويقال لها قصيدة عمودية .. فما هو عمود الشعر إذن ؟  
انه اصطلاح جديد ، ظهر في العصر العباسي في القرن الثالث الهجري ، وتردد صده على السنة التقاد العرب ، في هذه الحقبة الحافلة بمختلف التيارات الأدبية والتقنية . وأخذ عن من جاء بعدهم من التقاد .  
يروى الأدي يقول بن بشر (٢٧١ هـ) عن أبي علي محمد بن حماد السجستاني : وكان محققا ، وكان من شأنه التحقيق ، وكان يولي الشعر اهتماما كبيرا ، وكان يولي الشعر اهتماما كبيرا ، وكان يولي الشعر اهتماما كبيرا .

تقد اجتمعت القصيدة الجاهلية بكل القيم الفنية للشعر ، وهي قصيدة الملقات التي تركت آثارها على الشعر العربي في مختلف عصوره ، حتى مطلعها المطلق أو قصيدها المثلثة ، صارت جزءا من تقاليد الشعر ، ونعم ناقد كبير مثل ابن قتيبة (٢٧٦ هـ) انها تغل ضمن عمود الشعر ، وانها يجب ان تنظم في القصيدة . ولكن اذا كان الخضر والخليل قد التزموا الملغ المثلث للقصيدة قلنا نجد الشعراء المحققين ، من بشر وأبي نواس ، ويسترشدهم به ، ويحتذى خطوه ، وينظم شعره على مثاله . وهذا النهج الفني هو عمود الشعر العربي ، وهو خلاصه لكل التقاليد الفنية التي ازدهرت في الشعر في العصور ، في الملغ والأخيلة والصور ، وفي الوزن والنظم والأسلوب .

هذا العمود الشعري هو الذي حكمه التقاد في الشعر ، وضموا التراث ، وسوا ما جاء على نهج من الشعر قصيدة عمودية ، وقالوا عنها : انها القصيدة المثلثة لعمود الشعر ، أي كل قيسه الفنية ، والبغوي تلك أقوم بعمود الشعر ، وأبو تمام غير ملتزم له . ان فكرة الإختلاف في تقاليد التقاد في القرن الرابع الهجري ، جعلت الاحكام السلي الذي يوزن به كل ما جد على القصيدة الشعرية من الزمان الجديد الحديث ، وصار العمود الشعري حكما غاصلا في تقاليد التقاد ، وليس هذا العمود الذي كل التقاليد الفنية الموروثة في القصيدة العربية عن الشعراء القدماء من امرهم القيس حتى نهاية العصر الإسلامي ، أي حتى نهاية الخلافة الأيوبية ، والاحكام اليه أكثر مطبوعات جديدة : صدر عن وزارة الثقافة في بغداد : مطبوعات جديدة : ١ - من سلسلة قصة والمسرحية : ١ - الإدارات مجموعة للقاص عبد عون الروسان . ٢ - مسرحيات للكاتب جليل القيسي : ضم الكتاب مسرحياتها (الزبير الصمراء) ، و (فدا يجب أن أرحل) و (شاهة حزينة) . ٣ - من سلسلة الكتب المترجمة : ١ - (عبر الامواج) ، ورواية للكاتب الياباني يوكيو ميشيما ترجمة سعيد أحمد الحكيم . ٢ - تجري أحداث الرواية في جزيرة يابانية يمتد أهلها على صيد الأسماك ويتناقل سكانها من أجل حياة أفضل . ٣ - ضمن سلسلة الفنية : - مقاليات الحريزي ، دراسة تاريخية أثرية فنية تأليف ناهدة عبد التتباع النمسبي . ٤ - ضمن سلسلة كتب التراث : التحفة الأبداء وسارة الفرياد إبراهيم الخيازي الذي انطلي سنة ١٠٧٨ هـ . ٥ - الكتاب هو الجزء الثاني من رحلة الخيازي التي قام بها في عدد من البلدان الإسلامية والاطراف العربية في القرن العاشر الهجري وصف المؤلف مشاهداته وأطباعاته في تركيا ، سوريا ، فلسطين . ٦ - يعتبر الكتاب ممدرا مهما للدراسين وعلماء الإجتهاد والأدب لكثفة صفحاته مبهولة من تاريخ جمعياتنا في العصور الخلفية . إضافة الى ما تضمنته من نروة لغوية وشعرية . ٧ - حقبة الرحلة الدكتور رجاء محمود السامرائي .

## يا أعجمي

شاعرنا الحبيب عبد الوهاب

يا معين الحب يا عذب الأمان  
يا ضياء العين يا خلق الجنان  
يا خاتنا لونه أي خضبان

انما مذ ابصرت في الدنيا طريقي  
وعبرت الخرب فسي وهن وضيق  
كنت يا أمي ملاذي وصديقي  
كم جفا يا أم عينيك الرقاد  
وتبا عنك اصطبار وأشد  
كلما عاث بجفني السهاد

واذا ملاح في وجهي هم  
راح يلهوبك تبريح وغم  
مظنا يعبت بالريشة يم  
سلم التدي السذي أرضمني  
عزة النفس وحب الوطن  
واقترحم للهول عند المحن  
سائل العمري يا أمي وفيها  
علي الهيمة مقداما أيا  
عيقري البذل ليثا عريبا  
واسلمي يا أم رمزا للعتاء  
والمروءات والسوان الأبياء  
وشعرا للفناني والقباء

## عباقرة

## في العلم والفرن معا

بقلم : عزت محمد إبراهيم - الحلقة الأولى -

ما أكثر الأبداء والفنانين والشعراء الذين بدأوا خطوط حياتهم الأولى على نهج لا يمت الى الأبداء أو الفن أو الشعر بصفة خاصة ، ثم اذا بهم لا يهون إلا أن يصبحوا من أبرزين في هذين المجالين ، وبذلك كانوا علماء في حياهم ، وفنانين في حياتهم ، وشعراء في حياتهم .

وهذا النوع من العباقرة كان دائما ما يبرز في تلك العصور ، وفي تلك البلدان ، وفي تلك المجتمعات ، وفي تلك الحضارات . وكان هؤلاء العباقرة هم الذين دفعوا البشرية الى الأمام ، وفتحوا لها آفاقا جديدة ، وبنوا لها حضارة عظمى ، وحققوا لها انتصارات عظيمة ، وكانوا هم الذين جعلوا من العلم والفن والشعر ، ركائز الحضارة الإنسانية .

وهذا النوع من العباقرة كان دائما ما يبرز في تلك العصور ، وفي تلك البلدان ، وفي تلك المجتمعات ، وفي تلك الحضارات . وكان هؤلاء العباقرة هم الذين دفعوا البشرية الى الأمام ، وفتحوا لها آفاقا جديدة ، وبنوا لها حضارة عظيمة ، وحققوا لها انتصارات عظيمة ، وكانوا هم الذين جعلوا من العلم والفن والشعر ، ركائز الحضارة الإنسانية .



وهذا النوع من العباقرة كان دائما ما يبرز في تلك العصور ، وفي تلك البلدان ، وفي تلك المجتمعات ، وفي تلك الحضارات . وكان هؤلاء العباقرة هم الذين دفعوا البشرية الى الأمام ، وفتحوا لها آفاقا جديدة ، وبنوا لها حضارة عظيمة ، وحققوا لها انتصارات عظيمة ، وكانوا هم الذين جعلوا من العلم والفن والشعر ، ركائز الحضارة الإنسانية .

# الآن الجيتة

بنتدي مبن الحكاية ، بتديها من التهاية ، ولتكايت البداية عندما نشر الشاعر به قصيدتها في رثاء المرحوم الطرب الماطني ، عبد الحليم حافظ .  
 لا في رثاء عبد الحليم حافظ ، وتشررت في مجلة الكواكب المصرية في حينه ، السيد (موريس شمسي) أبو فريد ، الذي دفع بها بدوره الى الملحن الشاب ، ( ) بتلحينها ، فأعادوا واقتن ، ولدى سماعي لها عرفت ان هذا الفنان ، نفسه الفنية ، ولما لعل الأجزاء على عناصر هذه الشخصية الفذة .  
 ولكن ماذا ..  
 أما الفنان برهوم ،  
 ح تكنا .. وعلى  
 يتنه تركته يحكي  
 بخون الجيتة .  
 فاجاني ، بتفصيل  
 به من الحرية ، وفي  
 هو اعلم من مفاجاة  
 ابته الصغبر (التي)  
 ، ويندن بالهد  
 جريد النقل المائي  
 التي كتب كلماتها  
 « الحرب - الوحيد  
 جدا الخال الفاتح ،  
 بسمت الاغنية ،  
 يقبل الجدل - كيف  
 لحن تناسب الكلمات  
 تحق بكل تغيير ورد

# مع الفنان برهوم

في الواقع اننا احب منظر التخليل ، وخالها دائما يداعب الشجر - التخليل ، وقد اوتحت لي بتصوير اغنية على شاشة التلفزيون ، وكنت اعمل في ان يتيقن الزميل فتور قبر هذا الموضوع كونه مفرحا وينتجيا ينتج بكفاءة عالية .  
 الفنان قطعة من الحب العنيف ، حيك ان توجهه ؟  
 عدا الكلمات اللحن الحلو؟  
 الحب الاول بالنسبة لي هو حب الملائكة ، والاولاد ، لان الاستقرار والراحة اذا توفرنا والهدد لله هما متوفران ، فان زوجتي (سيما) اعترضها اكسير الحياة بالنسبة لتي ، لانها تشجعني على التلحين ، والاعتراف منه وتفتح بي قنما الي مخرج الرقي والتقدم ، وانا اقصد هذا الشعور من زوجتي ، لانها توفر لي اسباب الراحة ، هناك بعض الفنانين الذين يجرون الميضي في الصخب والصخب ، ويسموني تقرب علي ان الوحي عندي هو حالة تسمية معينة .  
 هل تعتقد ان الملائكة كثيرا على الفنان ؟  
 لا ، بل النمام هو اساس اتحاح في العمل ، والنسبة لي اسطيع القول ان الفن حزني «والسبب هو ارضاء روح الفن ، ثم انا الان ارضاهم بالمثل» ، وعلى الرغم من كل ذلك ، نحن نتمنى ان نحظى بحقنا من جميع الملائكة والمحدثين .  
 سمعت أنك رفضت الاشتراك في مهرجانات موسيقية ، فهل وراء هذا الرفض ما يبرره ؟  
 منذ ان كنت المهرجانات لم اترك في ان اكون متسابقا ، بل حاولت تسليط الاضواء على الفنانين بهدف ابراز فنني كما يجب ان يكون .  
 استأذ برهوم ، ما دنيا نتحدث عن المهرجانات ، فهل هناك نظام (الشلال) في المهرجانات ، وهناك أفضل على المستوى

موسيقية محدودة جدا ، واللحن يؤدي دوره باجمل ما يمكن ، هل فكر برهوم بعمل شيء من هذا ؟  
 طبعا فكرت ، ولكن هذه التجربة لم تنجح بسبل نامل لان هناك عقبات واضحة في الات المصنعة هناك ظاهرة برزت في أوروبا ، وبعض العالم العربي ، وهي وضع اللحن ، وبعدها توضع

ابو فريد كلمات اغنية لتديها في برنامج سهرة الشعر ، ودفع بنسب الكلمات الي الاخ فريد صادق ، والمطربة التي وقع عليها الاختيار هي «شادية الكرنيل» كتبت اجري معها بروما ، وباتي الاخ فريد صادق ليخبري بروما معها ، وكانت الهجاء في السهرة ، حيث قدمت «شادية» الاغنية بلحين احدها للاخ فريد صادق والناسي لي . وطبعا انا افسر هذا بلته عمل مقصود بهدف ابراز اتجاهين واضحين في التلحين . هل تسمرت الفقرة التي

مع الفنان المصري فؤاد المهندس  
 الكلمات ، ويعني عكس المتبع (فما تعليقك) ؟  
 انا شخصا غير مؤمن بهذه الطريقة ، بلما هنا يمكن تطبيقها ، والسبب اننا نعيش في عالمنا العربي ، ونحن من هذا اللون ، ومع من ؟  
 هل كانت لك تجارب مع هذا اللون ، ومع من ؟  
 كانت لي تجارب ، في اجنية حبيبي من قد كلمات ابو فريد ، حيث كانت شادية في حينها لا تفطن لفظ الراء ، طلبت من ابو فريد ان يضع كلمات تكون خالصة من حرف الراء ، ونملا كان ، وكانت هذه الكلمات :

عمل الملحنين ، وان كانت فلاي غاية .  
 طبعا الفكرة موجودة ، وانا احب ان تكون غريبة بهدف الاجادة والتفصيل ، كلمة حائشها في قلبك ، ولم تفلها لاحد ، وتريد قولها الا بصراحة .  
 طبعا ، هناك اكثر من كلمة ، وسأبقى محتفظ بها الي ان ياتي دورها ويناسبها ، وارجو ان يكون في لقاء اخر من على صحف الانباء ان شاء الله .  
 هناك موضة جديدة ، الحان موزعة بالات

بما كان يقال من سلمى الذي كان له تلك «برهوم» حيث علمت منه انه السنة فقط . ويقول هذا النوع ، متين

من الحان سلمى الذي كان له تلك «برهوم» حيث علمت منه انه السنة فقط . ويقول هذا النوع ، متين

ان القطع الذي تية مجدي نجيب ، هو الذي يحكي ، والاسم الذي

ان القطع الذي تية مجدي نجيب ، هو الذي يحكي ، والاسم الذي

في الواقع اننا احب منظر التخليل ، وخالها دائما يداعب الشجر - التخليل ، وقد اوتحت لي بتصوير اغنية على شاشة التلفزيون ، وكنت اعمل في ان يتيقن الزميل فتور قبر هذا الموضوع كونه مفرحا وينتجيا ينتج بكفاءة عالية .

في الواقع اننا احب منظر التخليل ، وخالها دائما يداعب الشجر - التخليل ، وقد اوتحت لي بتصوير اغنية على شاشة التلفزيون ، وكنت اعمل في ان يتيقن الزميل فتور قبر هذا الموضوع كونه مفرحا وينتجيا ينتج بكفاءة عالية .

الاشارة الى اننا احب منظر التخليل ، وخالها دائما يداعب الشجر - التخليل ، وقد اوتحت لي بتصوير اغنية على شاشة التلفزيون ، وكنت اعمل في ان يتيقن الزميل فتور قبر هذا الموضوع كونه مفرحا وينتجيا ينتج بكفاءة عالية .

الاشارة الى اننا احب منظر التخليل ، وخالها دائما يداعب الشجر - التخليل ، وقد اوتحت لي بتصوير اغنية على شاشة التلفزيون ، وكنت اعمل في ان يتيقن الزميل فتور قبر هذا الموضوع كونه مفرحا وينتجيا ينتج بكفاءة عالية .

الاشارة الى اننا احب منظر التخليل ، وخالها دائما يداعب الشجر - التخليل ، وقد اوتحت لي بتصوير اغنية على شاشة التلفزيون ، وكنت اعمل في ان يتيقن الزميل فتور قبر هذا الموضوع كونه مفرحا وينتجيا ينتج بكفاءة عالية .

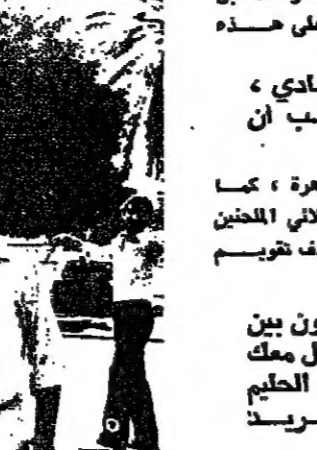
الاشارة الى اننا احب منظر التخليل ، وخالها دائما يداعب الشجر - التخليل ، وقد اوتحت لي بتصوير اغنية على شاشة التلفزيون ، وكنت اعمل في ان يتيقن الزميل فتور قبر هذا الموضوع كونه مفرحا وينتجيا ينتج بكفاءة عالية .

الاشارة الى اننا احب منظر التخليل ، وخالها دائما يداعب الشجر - التخليل ، وقد اوتحت لي بتصوير اغنية على شاشة التلفزيون ، وكنت اعمل في ان يتيقن الزميل فتور قبر هذا الموضوع كونه مفرحا وينتجيا ينتج بكفاءة عالية .

الاشارة الى اننا احب منظر التخليل ، وخالها دائما يداعب الشجر - التخليل ، وقد اوتحت لي بتصوير اغنية على شاشة التلفزيون ، وكنت اعمل في ان يتيقن الزميل فتور قبر هذا الموضوع كونه مفرحا وينتجيا ينتج بكفاءة عالية .



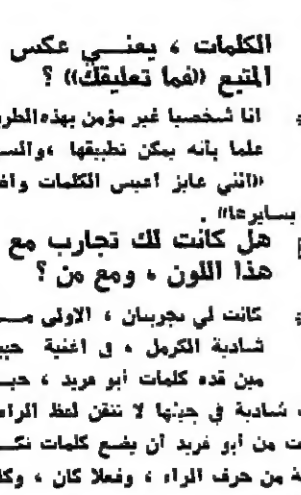
مع الفنان المصري فؤاد المهندس



مجدى نجيب



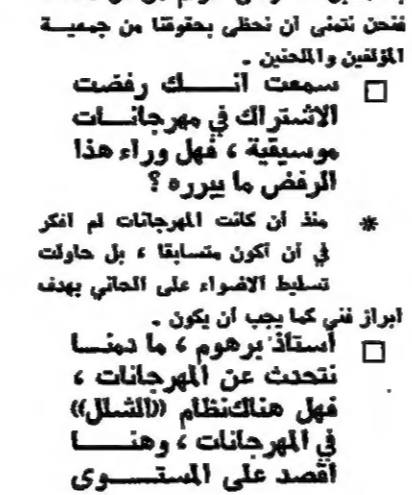
عبد الحليم حافظ



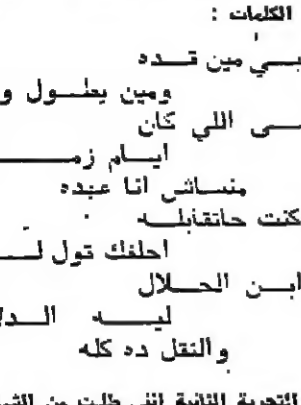
مجدى نجيب



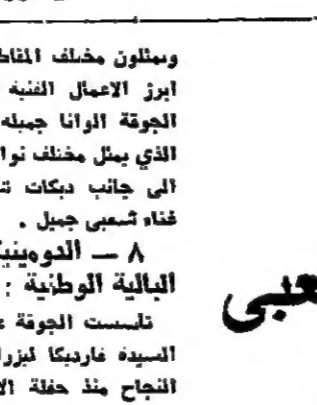
عبد الحليم حافظ



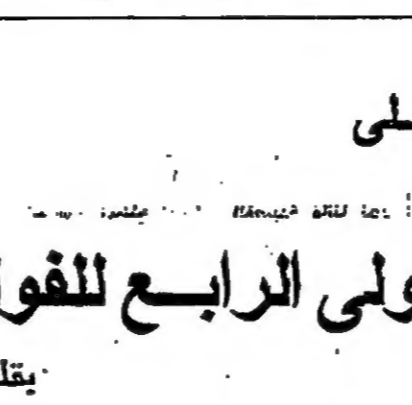
عبد الحليم حافظ



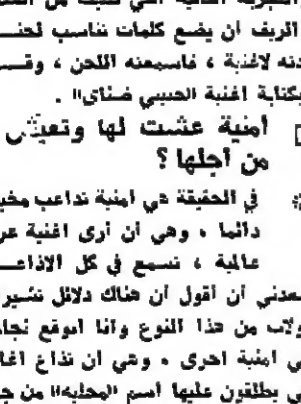
عبد الحليم حافظ



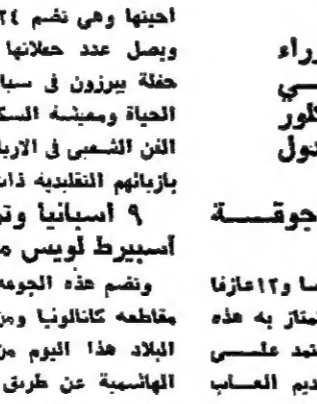
عبد الحليم حافظ



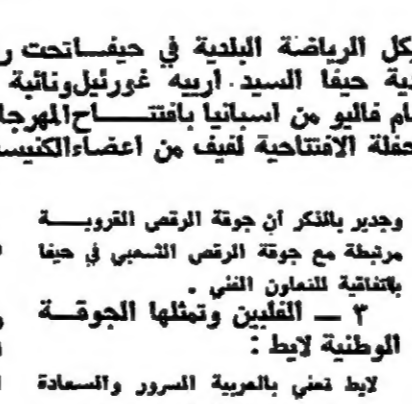
عبد الحليم حافظ



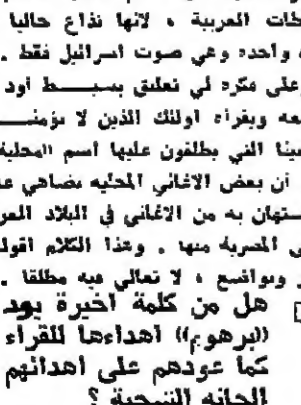
عبد الحليم حافظ



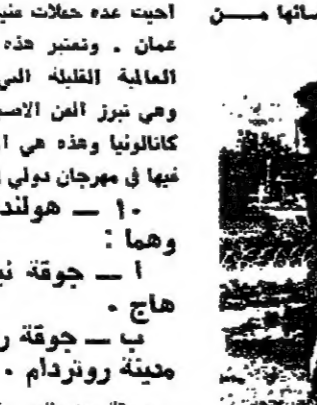
عبد الحليم حافظ



عبد الحليم حافظ



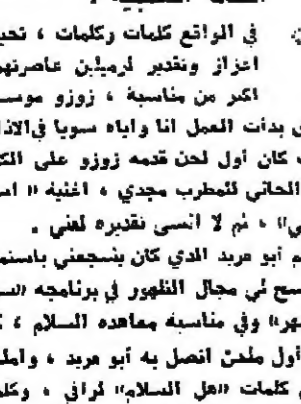
عبد الحليم حافظ



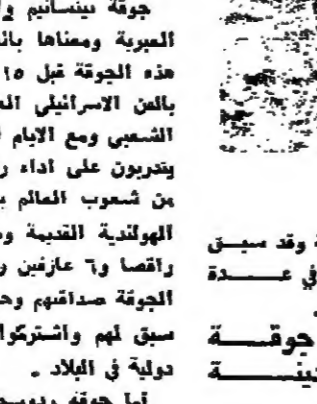
عبد الحليم حافظ



عبد الحليم حافظ



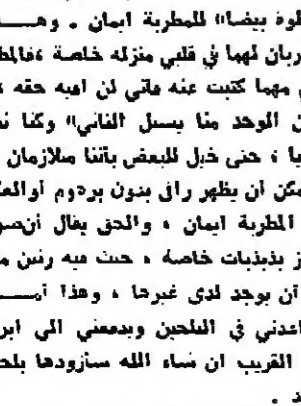
عبد الحليم حافظ



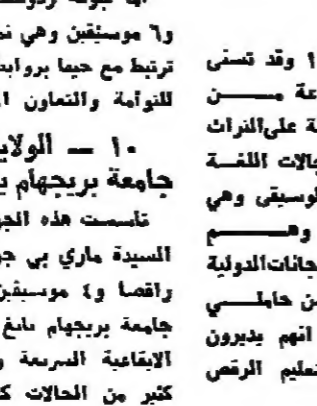
عبد الحليم حافظ



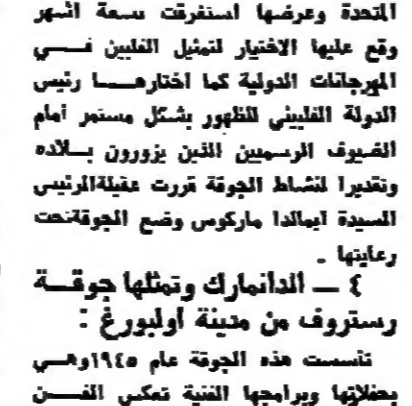
عبد الحليم حافظ



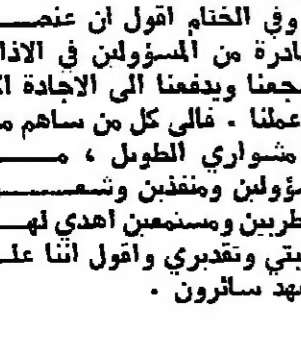
عبد الحليم حافظ



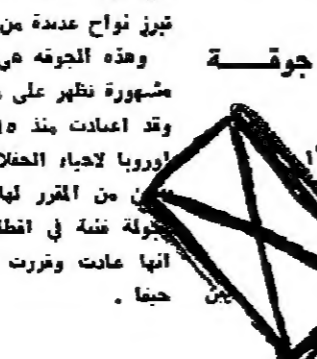
عبد الحليم حافظ



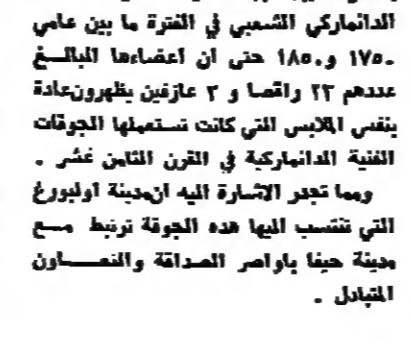
عبد الحليم حافظ



عبد الحليم حافظ



عبد الحليم حافظ



عبد الحليم حافظ





